

Construire, c'est imaginer
Construire, c'est concevoir
Construire, c'est réaliser



Rive de Seine
BEZONS - 95

Toutes ces étapes sont importantes et doivent s'enchaîner avec rigueur. Ainsi, chacune de ces phases est l'occasion pour une multiplicité d'intervenants d'exprimer leur engagement dans l'Art de Bâtir.

Après les premières idées, il y a les premiers dessins. La conception est ce moment déterminant du processus.

Malheureusement, cette période cruciale dont la mémoire s'efface devant l'objet réalisé reste méconnue. C'est pourquoi nous nous proposons de vous la faire découvrir.

A travers cette présentation, nous avons voulu vous montrer comment les différents concepteurs de Rive de Seine ont travaillé.

Nous avons également souhaité vous faire partager leurs démarches et comprendre leur complémentarité, car derrière chaque construction, des hommes et des femmes de talent se sont engagés dans la réussite d'un projet de long terme.

Participer à la définition d'une architecture de qualité, à la création d'un projet harmonieux tant par la qualité de sa décoration que par celle de son confort, est l'un des objectifs prioritaires d'Interconstruction.

Ce lien entre la qualité du bâti et de l'environnement est toujours symbolisé par la présence d'une œuvre d'art dans nos réalisations.

Pour la Résidence Rive de Seine, nous avons choisi Marc Vellay.

Marc Vellay
Président d'Interconstruction



28, rue Escudier
92100 Boulogne-Billancourt

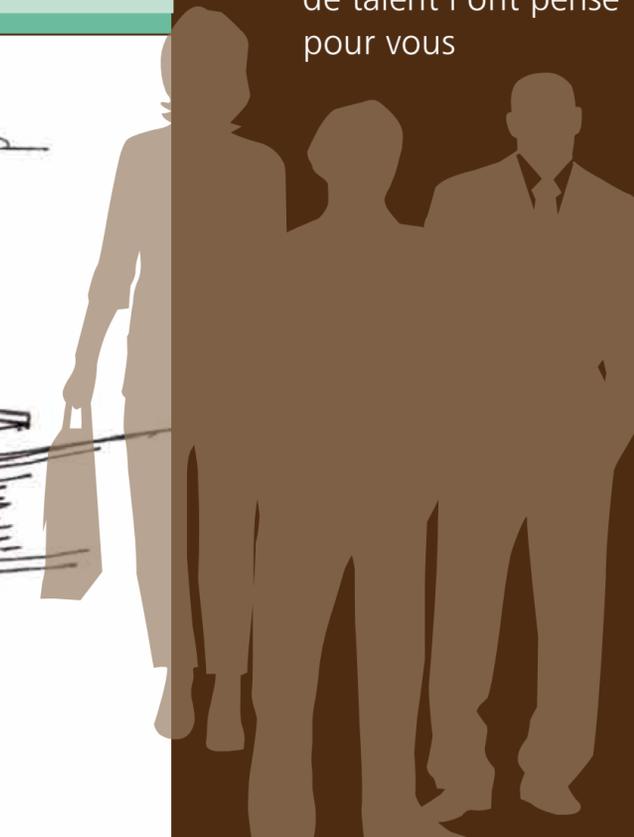
www.interconstruction.fr



Rive de Seine



Des concepteurs
de talent l'ont pensé
pour vous



Frédéric Genin, Daniel Nahoum (architectes) et Isabelle Begun (urbaniste) sont associés depuis 1998. Leur activité de conception et d'urbanisme s'est rapidement développée autour de projets de logements collectifs, d'aménagement urbain, de bureaux, d'EHPAD et de résidences de tourisme d'affaires.

Leur volonté pour Rive de Seine est de créer une ouverture à la fois sur la Ville et sur la Seine et d'assurer une liaison directe vers le futur tramway. Pour cela, FGDN a créé une voie nouvelle plantée d'arbres qui se développeront à la mesure des échelles environnantes.

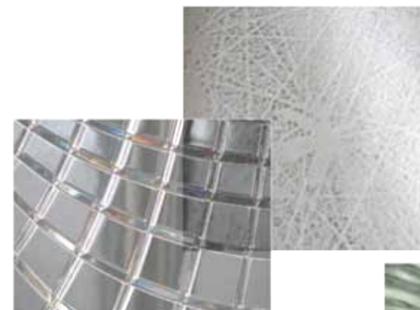
Les architectes ont favorisé la recherche de façades urbaines. Des petites séquences de bâti en alignement et en retrait rythment le projet et en soulignent l'échelle humaine.



La recherche architecturale, la qualité des matériaux choisis (bois et enduits de façades, toitures courbes en zinc), la création d'espaces verts et jardins d'agrément font le lien avec l'esprit résidentiel des rues avoisinantes.

Les façades sont agrémentées de balcons, loggias et terrasses, avec des volets coulissants en bois faisant office de brise-soleil et préservant ainsi la perméabilité entre les espaces publics et les espaces privés.

Le niveau de conception de ce projet répondra aux exigences du label BBC (Bâtiment Basse Consommation).



Corinne Crenn, passionnée par l'aspect humain de l'architecture, se penche sur le vécu des habitants dans les espaces résidentiels. Elle crée des ambiances pour vivre ensemble, rendre fluides et accueillants les lieux de circulation des résidents.

Elle s'attache au vécu des habitants dans les espaces résidentiels pour proposer une mise en oeuvre sur mesure de l'aménagement des espaces communs.

Rive de Seine se caractérise par un style architectural élégant et traditionnel ainsi que par un traitement paysager diversifié. En harmonie avec la qualité des matériaux (zinc, enduits, bois...), Corinne Crenn travaille la décoration des halls et des parties communes en valorisant cette atmosphère classique et chic.

Elle crée une palette subtile de teintes, du blanc craie au kaki en camaïeu. Cette harmonie est appuyée par un choix de matières naturelles dans des valeurs claires : pierre au sol, boiseries dans les halls et touches de métal. Une console originale est spécialement conçue pour les halls de ce programme.

L'ambiance lumineuse est, elle aussi, particulièrement soignée afin de rendre agréables et fonctionnels ces espaces d'accueil et de circulation.



Les espaces verts de Rive de Seine sont envisagés comme des lieux de vie et de partage. Ils invitent à la promenade, à une recherche de calme et de sérénité.

Le jardin propose une succession de "chambres" dans lesquelles des bancs sont posés pour proposer des points de vue, des regards sur le végétal, des lieux de contemplation, de lecture, de calme. L'espace paysager est divisé en petites cellules intimes reliées les unes aux autres, procurant ainsi un sentiment de proche et de lointain, de sécurité et d'apaisement. Des échappées visuelles donnent toute sa dimension au jardin collectif.

Tout est jeu d'illusions et de contrastes pour proposer des perspectives qui agrandissent l'espace, tout en lui conférant une sensation d'intimité, entre désordre et ordre, mouvement et station, cloisonnement et décloisonnement ...

La végétation est conviviale et chaleureuse : le graphisme coloré des euphorbes et la légèreté des Hortensias Annabelle animent les points de vue. Seuls les traits de haies cadrent des angles comme des contreforts végétaux. Des flous herbacés et fleuris animent les saisons du jardin.

Les espaces verts de la voie nouvelle répondront aussi à cette structure paysagère et accueilleront la sculpture de bronze de Marc Vellay.



Marc Vellay vit et travaille dans l'Orne. Modeleur, sa sculpture est essentiellement orientée vers le bronze. Ses œuvres sont présentes dans des collections privées en Europe, aux Etats-Unis et au Japon. Depuis 1990 et plus encore depuis 2003, la figure humaine et les choses de la nature sont au centre de son travail. Il y cherche une voie nouvelle, hors des installations, des "architectures", ou des "ready made".

Le bronze aime les jardins. Il en est l'habitant privilégié. Il se moque de la pluie, du gel et du givre. Il chante avec les lumières et les saisons. C'est donc naturellement ce matériau qui a été choisi pour l'œuvre installée dans le jardin de Rive de Seine sur la voie nouvelle.

"Une sculpture, c'est 360°, 365 jours par an. Jamais la même, jamais totalement une autre. Parfois le rêve d'une musique ou d'un paysage". L'artiste cherche ainsi à ce que ses pièces soient une surprise de chaque regard.

Marc Vellay est particulièrement sensible à l'architecture : elle invite naturellement la sculpture, qui l'enrichit. Il ne réduit pas ici la sculpture à celle posée sur un socle dans la cour d'honneur : il aime la collaboration avec l'architecte pour trouver la voie du travail commun sur un grand espace ou la continuité d'une échelle, de la très petite à la très grande...